

經部

欽定四庫全書

經部

周易孔義集說卷十十一

詳校官宗人府府丞臣竇光鼐

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官主事臣陳文樞

謄錄監生臣陳桐

周易孔義集說卷十

光禄寺卿沈起元撰

下經

☷☲ 坤下離上

中爻艮坎

按晉于文為晉曰兩至也自北至以至南至進而盛也

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接　彖傳晉進也明出地

上順而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也

荀慈明曰坤爲衆故曰蕃庶○侯行果曰康美也○崔氏憬曰卦名晉而五爻爲主故言柔進而上行也○程傳凡卦離在上者柔居君位多云柔進而上行在下而順附于大明之君諸侯之象○本義康侯安國之侯錫馬蕃庶晝日三接言多受大賜顯被親禮

上離下坤有日出地上之象順而麗乎大明之德○

趙復齋曰別而言之坤順離麗兼而言之六五以順德麗二陽三陰順進欲同麗也六五上行巳進也三陰從之欲進也康侯之馬與牝馬同下獻上亦曰錫朝貢曰錫○郭白雲曰雜卦曰晉晝也則知晉之義不止于進言明以進也晉與大有略相類大有火在天上君道也晉明出地上臣道也以人臣之進獨備一卦之義則臣道之至大者非康侯安足當之卦辭專以康侯為義不及其他也其德柔順而明故下能

康一國之民而上能致王者之寵○楊龜山曰侯有君道者也○徐進齋曰馬坤象晝日離明在上象○姚氏小彭曰用錫馬蕃庶侯享王之禮錫猶納錫錫貢之錫享禮馬匹卓立九馬隨之故曰蕃庶晝日三接王接侯之禮覲禮延升一也覲畢致享升致命一也享畢王勞之升成拜三也○項平甫曰三女之卦獨離柔在上為得尊位大中故謂之上行巽在六四例謂之上合上同兌在上六例謂之上窮皆不得為

上行○林剛中曰晉有諸侯朝王之象坤為土為民有土有民諸侯象○俞石澗曰晉日之進升漸木之進日出地上其明進而盛升漸進而無明盛之象諸侯進獻于王物大且多表其順也王接諸侯于晝昭其明也○王秋山曰明出地上足以照臨一方未足以照臨四海未至于天猶可以進若明在天上則不可以進言矣○梁孟敬曰進盛之時雖不言吉亨而吉亨可知以順而麗于大明雖不言利貞而正可知

○易外大明日也乾與晉皆言之乾之大明其潛為始亢為終亢而復潛終而復始故曰大明終始晉之大明出於地地之日也為大明之始大有之日升于天天之日也為大明之終晉之日從地以至山從山以至水四為坎之中艮之上登泰山日觀見海中日出而晉乎天文明之盛也○觀象順而麗乎大明以順為主而大明麗之盖明麗皆離德離之明必有所麗也柔進上行所以發明卦意而起爻義

按此六五與大有同大有言尊位大中而此祇言上者明非天子之象也所以六五象辭曰失得曰往吉皆非天子之事

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎　象傳晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也

王輔嗣曰處順之初應明之始明順之德于斯將隆進退不失其正貞吉也處卦之始物未之信故曰罔孚方履卦始未至履位故必裕之然後无咎○孔仲

達曰摧退裕寛獨猶專也言進與退專行其正未受命未受錫命也○程傳聖人恐居位者廢職失守以為裕故特云裕無咎者未當職任故也若有官守不信于上一日不可居也○張子居晉之初正必見摧故摧如不害于貞吉○王介甫曰初六以柔進君子也常人不見孚則或急于進以求有為或急于退則懟上之不知孔子待價罔孚而裕于進也孟子久于齊罔孚而裕于退也○趙復齋曰晉主在五不取四

應時之宜也晉如志在五也摧如阻于四也貞以自守雖无信者寬以自處待時而進○毛伯玉曰摧如在彼而我不可以不正罔孚在上而我不可以不裕○張紫巖曰互艮在上艮山為摧小人扼君子之進其勢若山九四炎上之性互體坎坎為小人初以坤順在下為罔孚○沈守約曰爻變震卦變噬嗑有物間之罔孚象○胡雙湖曰坤體寬裕故无咎

六二晉如愁如貞吉受兹介福于其王母　象傳受兹

介福以中正也

虞仲翔曰應在坎上故愁如得位處中故貞吉○九家易曰大福謂馬與蕃庶之物是也○程傳王母隂之至尊六五也二中正之德六五大明之君與之同德必當加之寵禄受介福于王母介大也○趙復齋曰晉如志應也在下而裕得位而愁其揆一也五居尊位與坤合德氣同志應終莫之阻隂陽之情或以配合或以類聚惟其時爾或謂六二无應未知晉之

同氣而升也○郭白雲曰柔順中正臣道莫美于斯小人以進為喜君子以進為懼故名公為保則不悅正考父三命而傴俯兹其所以順而麗乎大明歟是以貞吉受福○項平甫曰進者君子之所難也初未為衆所允以正處之以裕待之此將進之道二既進而當位則憂患之原方起于此固守中正不改其度此既進之道○雷西仲曰責愈重而憂愈深當靖恭不懈職思其憂則正矣正則吉○王秋山曰處晉之

時與五同德其仕於諸侯之命卿命大夫歟其者隨其仕國之辭王母謂五雖居尊而實陰猶居君人之位而實臣也

按二動成坎坎為加憂故有愁如象坤静安貞非躐於進者以在晉時而當路受寵故愁如而吉

六三衆允悔亡　象傳衆允之志上行也

程傳三不中正宜有悔而在順之極三陰皆順上者是三之順上與衆同志悔所以亡有順上向明之志

而衆允從之何所不利上行上麗于大明也○朱漢上曰三志上行則二隂因之得麗乎大明○項平甫曰三巳晉而在上晉道巳成衆志皆信○趙汴水曰三之位下不在田正明出地上之時○胡雙湖曰三方成坤體衆象坤土居五行中有信象上互坎亦有信象

按坤主臣道而此卦言臣道上進之宜晉六三即坤之六三坤三有含章之貞從王之知于其進也

善矣

九四晉如鼫鼠貞厲　象傳鼫鼠貞厲位不當也

翟子元曰鼫鼠晝伏夜行貪猥无已雖進承上潛據下陰久居不正之位故有危厲○張子鼫鼠為物貪而畏人體陽欲進反據陰位動止皆失與六三義正相反○本義不中不正以竊高位危道也○趙復齋曰晉之時陰為君子陽為小人大哉時乎○項平甫曰晉之道以順而麗以柔而上者也四雖已進乎上

失柔順之道故如鼫鼠若固執而不悛危必至○朱漢上曰鼫鼠子夏傳作碩鼠碩大也艮坎為鼠陽為大○張紫巖曰九四互坎棄明德包險心曰晉如鼫鼠以離體居互坎中互艮終止于晝動于夜○蔡進齋曰位柔爻剛貪據高位喜接衆柔前畏大明之君而不敢進○王童溪曰諸爻皆以柔進九四獨以剛進以炎上之性上侵而五又有不可犯之勢位不當者謂以剛進失晉之義也○馮厚齋曰鼠晝伏者也

晉之離晝也在離之下伏于晝者也○沈守約曰變為剝小人之極○唐凝菴曰以強臣居柔君之側撰艮則止下之進撰坎則滅五之明

按鼫鼠一說螻蛄也俗呼為土狗孔氏正義按蔡邕勸學篇云鼫鼠五能不成一技術注云能飛不能過屋能緣不能窮木能遊不能渡谷能穴不能揜身能走不能先人本草經云螻蛄一名鼫鼠荀子勸學篇作梧鼠崔豹古今注作鼯鼠是鼫鼠非

詩之碩鼠也然據此則鼫鼠非鼠于爻象未合不若從碩鼠爲得項氏又云古易鼫字有一本作碩則今本鼫字或係碩字之訛蓋以不中不正而處近君之位徵其貪也外剛内柔色厲内荏知其畏人也若螻蛄土狗與爻象無涉

六五悔亡失得勿恤往吉无不利　象傳失得勿恤往有慶也

劉長民曰陽躁動陰静止三五陽位以陰居之能節

其動故爻辭不稱晉而皆曰悔亡。石守道曰以道自任得失不以介意小人患得患失恤也。本義以陰居陽宜有悔矣以大明在上而下皆順從故悔亡又一切去其計功謀利之心則往吉而无不利。郭白雲曰君道无它中與明而已六五居中何悔不亡。張紫巖曰柔進上行臣有明德而用之以順故悔亡五位在離中離為日初明終晦為失得離中虛為勿恤出坎為有慶獲六二正應且在下者莫不順麗

其明為往吉无不利勿恤云者不當恤一己私往盡愛君愛天下心斯吉矣○丘行可曰五所謂柔進而上行者也在下三陰皆欲附倚為四所間失也終與已合得也言五但當往而上進得失皆當置之不問○胡雲峯曰事有不必憂者勿恤寬之之辭有不當憂者勿恤戒之之辭此為戒辭蓋當晉之時易有患得患失之心才柔又易有失得之累也○王秋山曰此爻成晉之主也聖人以康侯當之明出地上未至

于天位雖尊而明不及遠一國之君也

按此文正與彖合有慶即錫馬蕃庶晝日三接之謂

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝　象傳維用伐邑道未光也

程傳角剛而居上之物以陽居上剛極則強猛進極則躁急无所用而可維用伐邑謂内自治也則雖厲而吉且无咎○朱子吝不在克治正以其克治之難

合下有此吝耳貞吝之義貞固守此則吝○徐進齋

離為戈兵有伐象邑謂内之私邑坤體在下象○郭

白雲曰進而上窮危矣然晉非進而已明順之義存

焉至于伐邑則明徳之晤已或虧蔽故言未光○楊

龜山曰明出地上非日中之時不足以照天下道未

光也若道足以照四方則無思不服尚何伐邑之有

○王秋山曰明極者必窮物剛極者必觮物而以處

晉豈康侯所宜維可伐已邑以自治然亦不可以此

為正而固守之未光者征伐自天子出以諸侯而自伐巳邑雖无咎而于臣道未為光大○龔泉峯曰晉卦諸爻陰多吉而陽多厲者晉以柔順為善剛强則躁矣卦之得名亦以柔為主○梁孟敬曰離為牛而以剛居上角之象進則摧其角若伐其私邑猶可以用其剛○觀象功名盛則所務者遠而反蔽于近勢位極則所統者衆而多暱于私于此不謹以至危身而隕名者多矣

按晉升皆進義而兩卦爻辭皆喜柔而惡剛聖人之警躁進切矣晉六爻惟六二得中正餘五爻皆不正而初爻曰貞吉曰行正此項平甫所謂事理得中為正之說也盖但能以柔進即為守正之君子故六三不中正而悔亡六五不正而往吉聖人之論中正變動不居如是而所為不易者亦即在此

䷣ 離下坤上　中爻坎震

明夷利艱貞　彖傳明入地中明夷內文明而外柔順以蒙大難文王以之利艱貞晦其明也內難而能正其志箕子以之

王輔嗣曰夷傷也日入地中明夷之象闇主在上明臣在下不敢顯其明智亦明夷之義時雖至闇不可隨世傾邪宜艱難堅固守其貞正之德○劉長民曰利艱貞謂六五不失中正能正其志以陰居陽能晦其明○張子文王體一卦之用箕子以六五一爻之

德文王難在外箕子難在内○本義蒙大難謂遭亂見囚内難謂為紂近親在其國内如六五之近上六○語録文王箕子皆是晦其明然箕子佯狂意思便是艱難氣象上六為闇之主六五近之故利于艱難以守正而自晦其明也○郭白雲曰彖自分二義文王有明德内文明也三分天下以服事殷外柔順也盡坤離之義得明夷之大者矣箕子用晦而明得其艱貞自為之奴卒陳洪範内難而能正其志也○朱

漢上曰明夷晉之反離為文明坤為柔順坎為險難陽為大艱貞者有其明而晦之也六五坎險在内内難也○楊誠齋曰大難以天下言内難以一家言紂之難大能及天下而不能及文王小能及一家而不能及箕子此用明夷之力也○趙復齋曰惟文明故能柔順遠害以艱為貞故能晦其明而不露○吕東萊曰人皆視明入于地明自此滅殊不知明本不滅暫入于地而已如君子之道見傷而道本不曾滅○

王童溪曰明而傷焉在人君則為昏暗在賢人則為晦藏文明之德藴于内而不耀柔順之心施于外而无忤以文王所用之道也正其志以自守不敢逃去而亦獲免害箕子之所用也○項平甫曰蒙難者有濟世之功内難者止于正志而已○李隆山曰易未有一卦全體以利艱貞為義者蓋觀君子之明傷為可懼而危辭以戒之時可知矣○趙汸水曰時方昏亂明者禍之的剛者敵之媒唯内明外順故可以免

蒙覆其上也大難君臣之間也内難親親之間也不殞身以存道不枉道而遂臣正志也○李去非曰晉明乎外明夷明乎内晉以順用其明明夷以順保其明○單氏渢曰處之以艱則能藏其明守之以貞則能明不息○吳草廬曰掩蔽其明而不見若有傷之者曰明夷○胡雙湖曰彖辭文王所作曰利艱貞終守臣節而不失可見于此○胡雲峯曰以二體則離明也傷之者坤以六爻則初至五皆明也傷之者上

上為暗主而五近之故彖傳以利艱貞為五羑里演易處之甚從容可見文王之德佯狂受辱處之極艱難可見箕子之志○梁孟敬曰艱者畏慎而无忽貞者正固而无邪○何玄子曰正其志即貞也晦其明以正其志即艱以運貞也獨以利艱貞歸箕子者箕子之艱更甚于文王其生重于死也六二為內卦之主互坎在外故曰蒙

按卦辭艱字作時之艱難者非

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食有攸往主人有言　象傳君子于行義不食也

王輔嗣曰上六明夷之主初處卦始最遠于難明夷遠遯絶迹匿形不由軌路故曰于飛懐懼而行故垂其翼志急于行饑不遑食殊類過甚以斯適人人必疑之故有言○荀慈明曰火性炎上離為朱鳥故曰于飛為坤所抑故垂其翼陽為君子不食者不得食君禄也○王介甫曰飛者以下為順垂其翼飛而下

也明夷難在上是以宜下不宜上二老避紂不食象○蘇子瞻曰垂其翼緩之至三日不遑食急之至懼不免也去主而適敵主人必以我為謀己主人上六也○程傳君子于行謂去其禄位而退藏也三日不食言困窮之極知幾者君子之獨見非衆人所能識傷未顯而去之則世俗孰不疑怪故主人有言穆生去楚申公白公且非之而不知穆生之去避胥靡之禍也○張紫巖曰離為鳥初在下為垂翼歷離三爻

為三日互震在上為行為攸往。項平甫曰不言夷未傷也斂翼而下飛者避禍之象。胡雙湖曰食前互坎象下體未成坎不食象行互震象。王秋山曰其伯夷太公之事乎。來矣鮮曰離中虛又為大腹空腹不食之象

按主人程傳以為衆人蘇氏以為上六丘氏以為應之四吳氏以為六二呂氏以為在朝之人細玩蘇氏說為允上六乃明夷之主故稱主人

六二明夷夷于左股用拯馬壯吉拯說文及子夏本作抍字林云抍上舉音承

象傳六二之吉順以則也

李氏鼎祚曰初爲足二居足上股也互體坎坎主左方左股象○石守道曰以柔居中是居位之人不能如初九高飛絶迹故傷于左股尚有右股未盡傷滅由遠于難○楊誠齋曰二有文明之德暗主所甚忌也唯去可免于傷而居大臣之位昏世之所不得去也故有左股之傷以其德之文明故有馬壯之拯此

正文王事也見囚傷股也順以則者有君人之大德又有事君之小心順乎君臣之天則也詩曰順帝之則其見文王之心乎○項平甫曰坎為亟心之馬故壯馬壯則能力行于柔文言之者貴其順也當險難之時力行順事可以反凶為吉若用剛則愈凶矣明之始夷臣雖受傷未忍忘君思用救馬盡力而出之明夷二動則為泰何吉如之然非上六之所能也但為六二者臣子之法當如是爾○下三爻唯六二有

救之之誠上三爻唯六五无去之之心○六二當位之臣忍傷以救國事合于爲臣之則故曰順以則○王童溪曰六二文明之主又柔順之至非文王其誰當之諸家以爲泰顛閎夭非也左股見傷羑里之危也然左股雖傷而强壯者猶无恙所以爲文王者猶故也天命未革則爲臣之分不敢違心不敢不自盡用拯者上欲拯吾君爲无過之君下欲拯斯民爲无難之民不敢不用其力故曰馬壯吉○沈守約曰變

為乾外晦而柔內明而健能避咎也卦變為泰泰道之所以興也○王秋山曰既曰夷于左股又先之曰明夷者所以甚六二之不幸也葢離之所以為明者二也成明夷之卦者亦二也○胡雙湖曰馬互坎象○胡雲峯曰明夷取手足心腹為象初二為股三四為腹五上為首初三右也故二四為左左弱而右強右陽而左陰○何玄子曰以柔居中順以柔言則以中言徵順以則曷克拯

按此爻以文王當之者諸儒所同而以用拯馬壯為文王救君之誠者惟王氏得之葢細玩夫子象傳六二之吉因用拯馬壯而吉是順以則正贊文王之用拯馬壯也夫文王以有二事殷挽回之力也伐密戡黎匡扶之力也皆所以救世乃所為用拯馬壯也葢文王之心救得一分是一分故為純臣吉者非得脫羑里之謂更非得專征伐非終得翦商之謂以不失其正者為吉易例也項平甫謂

六二有救之之誠是矣而以伊尹祖伊當之又與彖傳文王以之未合况伊尹祖伊並無左股之傷于象亦未切

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞　彖傳南狩之志乃大得也

吕藍田曰離至南而益明得其地也○程傳離之上明之極又處剛而進上六坤之上暗之極斯義也其湯武之事乎湯武非利人之天下志在去害而已狩

去害之事大首暗之魁首上六也上與三正相應為至明克至暗之象○趙復齋曰為明之主進獲上六必待天時人事之至先時則失正矣○朱漢上曰自二至上體師坎為中冬狩之時離為南得者易辭○郭白雲曰離之性失之過則暴故戒之○熊梅邊曰居下卦之極在離之上其明有復出之漸焉猶在坤下當守正俟時而不可暴○王童溪曰象傳南狩之志者謂九三之志所以大得者以其南狩也南云者

謂其有是明狩云者謂其除亂而去害○吕東萊曰武王五年觀政然後有牧野之誓○李西溪曰武王處明夷則以不可疾為貞箕子處明夷則以利艱為貞○項平甫曰貞字自為句明夷而南狩不得已而為之非𢘓其欲也○蔡進齋曰南狩離明之狩也○沈守約曰離變為震明而威南狩象卦變為復以明革昏明將復矣一陽方復當復以漸不可遽也○胡雲峯曰初无位可去則去之宜早二在位可救則救

之宜速三與至暗爲應不可復救故有除害之象然二之救難可速三之除害不可速○來矣鮮曰離爲戈兵中爻震動征伐象○華霞峯曰明夷無君九三將進而爲君故時至明夷而君臣之位變矣曰南狩以除殘禁暴與三而非以下伐上曰得其大首以殲厥渠魁與三而非以臣弒君

六四入于左腹獲明夷之心于出門庭　象傳入于左腹獲心意也

楊龜山曰腹坤象坤體之下故曰左于出門庭我不顧行遯此微子之明夷○丘行可曰上傷人之明者而六四與之同體能深入其腹而得其傷明之心故知其不可輔而去之于是出門庭而歸周○鄭亨仲曰干寶云一為室二為戸三為庭四為門四在門庭間故以出言○趙汴水曰心意者緼諸内而未形諸外必為肺腑之親而後獲之○胡雲峯曰入于左腹自離而入于坤坤耦有門象于出門庭者猶可去而

出于坤○胡雙湖曰幸去上六猶隔六五尚可避去○錢啓新曰坎為明夷之心心絡于腹左四以坎陷象左腹之入旋以震動象門庭之出○唐凝菴曰坤為闔戶震動闢之而出○來矣鮮曰明夷之心紂之心意也

六五箕子之明夷利貞　象傳箕子之貞明不可息也

孔仲達曰最比闇君似箕子之近殷紂利貞者執志不回闇不能沒明不可息正不能危○蘇子瞻曰六

五之于上六正之則勢不敵救之則力不能去之則義不可此最難處者也如箕子而後可身可辱也明不可息○程傳五切近傷明之主若顯其明則見傷害必矣箕子晦藏其明而内正其志可謂貞矣戒之利貞謂宜如箕子之貞固也○朱子彖言利艱貞爻言貞而不言艱者葢言箕子則艱可見○楊誠齋曰五陽明也六陰晦也以六晦五故為明夷○張紫巖曰箕子有君道而任臣位商所以亡聖人謂使箕子

得主殷祀周焉得有天下故以箕子居明夷五位示微意焉箕子後為武王陳洪範為天下後世利是為明夷之正箕子志于明道无志于愛身正道而息于天下非天地心故曰明不可息○鄭東谷曰六五居中君失是中而箕子得是中箕子傳之而後天下萬世皆由是中以生明不可息也○沈守約曰變為坎坎為險難為隱伏為加憂為心病蒙大難在險也晦其明隱伏也囚奴加憂也佯狂心病也箕子之象○

龔泉峯曰箕子晦其明則明全而不息○何玄子曰五變中爻為離又與下離中畫相應明象居坤暗中夷象

上六不明晦初登于天後入于地　象傳初登于天照四國也後入于地失則也

侯行果曰初登于天謂明出地上下照于坤後入于地謂明入地中畫變為夜此言晉與明夷往復不已

○蘇子瞻曰六爻皆晦也而所以晦者不同自五而

下明而晦者也若上六不明而晦者也故曰不明晦

言其質晦非有託也強明而實晦○本義居坤之極

不明其德以至于晦始則處高位以傷人之明終必

至于自傷而墜厥命○語錄不明晦是合下已是不

明○郭白雲曰不明晦其明息矣○楊誠齋曰紂之

嗣立聞見甚敏材力過人其初登于天之時乎及其

昏棄厥德而為獨夫其後入于地失則之時乎○沈守

約曰坤變為艮艮山也日所由以出没○趙汴水曰

則謂以明德為君天下之則六二之順以則為事君之則上六之失則為君人之則。胡雙湖曰以卦言則傷離之明者在坤坤為晦以爻言則傷下五爻之明者在上上獨為晦。胡雲峯曰上六不曰明夷而曰不明晦蓋惟上六不明而晦所以五爻之明皆為其所夷

☲☴ 離下巽上 中爻坎離

家人利女貞 彖傳家人女正位乎內男正位乎外男

女正天地之大義也家人有嚴君焉父母之謂也父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦而家道正正家而天下定矣
馬季長曰火以木為家故稱家人女以男為家家人以女為奥主長女中女各得其正故特曰利女貞○
王輔嗣曰家人之義以内為本者也故先說女○程傳正倫理篤恩義家人之道也卦外巽内離為風自火出火熾則風生風生自火自内而出由家而及于外之象二與五正男女之位于内外明于内而巽于

外處家之道也獨云利女貞者夫正者身正也女正者家正也女正則男正可知○本義利女貞者欲先正乎内也嚴君亦謂二五上父初子五三夫四二婦五凡三弟以卦畫推之又有此象○趙復齋曰自二至五陰陽得位柔皆順乎剛初上包括盛且閑正家之象必曰利女貞者離巽皆女故也○郭白雲曰齊家自夫婦始故舜觀厥刑于二女文王刑于寡妻至于凡弟利女貞者又家道之本與詩首關雎同○朱

漢上曰子事父母婦事舅姑皆雞鳴而朝故曰嚴○張紫巖曰巽化也入也離禮也明也家人以禮為本内明外化家道以成家人又有互離體二隂居離中而四陽悉當其位曰女正位乎内男正位乎外○王童溪曰九三上九父母象各在一卦之上剛而過中嚴也故父母稱嚴君各尸内外之尊○鄭東谷曰長女處下而巽順乎陽中女居中而附麗乎陽婦人盡從陽之義女之貞也○趙汴水曰父義母慈何以亦

稱嚴母不嚴家之蠹也瀆上下之分庇子弟之過亂內外之別父雖嚴有不能盡察者必父母尊嚴內外齊肅然後父子兄弟夫婦各盡其道而後家道正○熊與可曰卦四陽二陰陽以剛而主嚴陰以柔而主順正家之道盡矣○胡雙湖曰女正兼二四言之然爻惟二稱貞吉則六二一爻尤重又離下巽上順長中之序則二女皆正○胡雲峯曰四陽二陰陽強陰弱夫唱婦隨之象二柔皆居陰位執柔而不敢抗之

彖家人內也當以離內為主○上父初子上下分而父子之倫正五夫四婦五上四下也三夫二婦三上二下也五兄三弟五上三下也上下分而家道正○林次厓曰所正雖在女所以正之者則在夫葢主家之人也正家而天下定猶云人人親其親長其長而天下平不作正家之效說

按男女正天地之大義葢男女者陰陽也即乾坤也即天地也此天地二字不必史從爻位上穿鑿

初九閑有家悔亡　象傳閑有家志未變也

王輔嗣曰教在初而法在始家瀆而後嚴之志變而後治之則悔矣處家人之初為家人之始故必閑有家然後悔亡○張子男處女下悔也○楊龜山曰為宮室辨内外男不入女不出閑也○趙復齋曰二陰内麗三陽閑之不出閫也閑之在始初志未變則閑益固○沈守約曰離始變為艮明于閑家之道而止于未變之前艮為門闕閑象卦變為漸杜其漸也○

吳草廬曰初上二爻以初終取義中四爻分上下二體取義下體在下之家以有家之臣言三爲夫二爲婦上體在上之家以有天下之君言五爲王四爲后取近比爲配家道尚親也○胡雲峯曰初之時當閑九之剛能閑○俞石澗曰初九剛而不中不能无悔悔亡者離體而有先見之明能閑于始也○梁孟敬曰子始有室始代父而任事始命于朝而爲士大夫皆是○錢啟新曰撰坎在前初閑坎下如水有防○

龍麟洲曰一奇下橫閑象○來矣鮮曰閑從門從木設于門所以防閑

六二无攸遂在中饋貞吉　象傳六二之吉順以巽也

王輔嗣曰居內處中履得其位以陰應陽盡婦人之正義无所必遂職乎中饋巽順而已是以貞吉○本義柔順中正女正位乎內者也○趙復齋曰順巽乎三以饋尊者二之正也○朱漢上曰坎水離火而應巽木女在中當位烹飪而主饋事順也○王童溪曰

詩有釆蘩以奉祭祀爲不失職釆蘋以供祭祀爲循法度婦人之職守然也○易山齋曰此爻正所以發明利女貞之義○蔡宸錫曰以柔居柔无遂事之才居中得正无遂事之志

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝　象傳家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也

吕藍田曰以陽居陽純以嚴治家人所以嗃嗃嗃嗃者譏言也彼雖議我我未失道悔厲猶吉若過于嚴

剛責善已甚賊恩之至皆有離心婦子嘻嘻失治家之節終吝道也嘻嘻嗟怨聲○王介甫曰剛嚴之過雖未失吉婦子怨望至于嘻歎終亦吝而已未若九五之懿○王酸棗曰在一卦之上剛嚴過中則傷猛○楊龜山曰家人有嚴君焉而九三所以限制内外未失也婦子以悅順為事至于嘻嘻則失節矣剛過非婦子之道○項平甫曰嗃嗃嘻嘻只一意非相反之辭稱家人者一卦之主治家者也治家過嚴雖多

悔而難安然于家道未有所失若治家失道如谷風之有洸有潰小弁之維其忍之使婦子嘻歎怨毒則終不可行故吝嘻嘻二字在詩之噫嘻禮之嘻其甚矣左氏傳之譆譆出出陽虎從者曰嘻皆為歎懼之聲未有訓為笑樂者九三重剛而不中故其象如此若以為笑樂失節則終亂之道不止于吝矣○趙汸水曰家人九三也嗃嘻説文无此二字嗃嗃以爻義求之當作嚴毅之聲嘻嘻悲歎聲三剛明知齊家之

尚于嚴以聲色嚴毅齊家雖有悔也能危厲自謹則
子嚴父詔婦順夫指家道之吉倘過于嚴變和恊而
為嗟歎則始吉終吝節猶竹節竹于虛之中以實為
節過于實則閼其生意乖其輯睦失其節矣○俞石
澗曰嗃嗃當依劉向本作熇熇詩云多將熇熇說文
云火熱也雷霆天之威也使日轟轟焉求人之過而
誅擊之將不勝其病矣○吳草廬曰嗃與熇通如火
之炎熾嘻字與譆通苦熱痛呼之聲亦于離火取象

○何玄子曰嘻嘻甚于嗃嗃葢不堪而歎説者自漢來多曰嗃嗃之反宋王回疑重剛无嘻笑理獨得卦情火聲无常若歎若泣有嘻嘻象節不過也

按聖人言道不越于中過猶不及未有寧過毋不及之説治家固主剛嚴亦尚雍睦天下有漬亂之患亦有乖離之禍家道窮則乖故受之以睽可見終吝之占已伏乖睽之義細玩象傳剛嚴之吉已具上截夫子以未失許之尚有不足之意焉下截

正著其不中之失故以為戒節者節其過以歸于中之謂由九三剛過而言故以呂氏諸說為優

六四富家大吉　象傳富家大吉順在位也

虞仲翔曰得位應初順五乘三比據三陽故富家大吉○孔仲達曰體巽承尊長保祿位吉之大者○石守道曰父子篤兄弟睦家之肥大臣享祿位皆富也○郭白雲曰君子修身齊家由內出外至于巽體家道成矣六四之富豈金玉布帛哉父父子子兄兄弟

弟夫夫婦婦是也得道為順失道為逆故曰順在位也禮以家之肥國之肥天下之肥是謂大順易所謂富猶禮所謂肥象言順在位則禮之大順也○趙復齋曰化行乎下家之肥正家由五歸美于四成化之首也○張紫巖曰四位巽初居互離中離南方萬物畢亨為富巽順而有明德是以能富其家○徐進齋曰當位應剛又介二剛之間以柔得剛以虛受實故曰富家順在位謂父子兄弟夫婦各正其位而无逆

也○李去非曰初闕之二饋之三治之四則亨其富此治家之序○沈守約曰變巽而為乾順巽而篤實富家象○吳草廬曰九五王也六四后也后所處乃王之家富有四海以天下為家故曰富家大吉大者陽也亦謂九五后不敢有其吉而以歸之九五娥皇嬪虞塗山氏相夏太姒邑姜興周此舜禹文武之吉也○胡雲峯曰四之位在上而主家之婦○何玄子曰變乾為大乾包萬有卦變同人合家人而同心宜

其富也順者柔正也在位者五之配也他卦以二為五配此獨以四為五配故四爻之辭无善于此○觀象男之功成于女猶天之功成于地此家人所為利女貞也故大吉之辭不于五而于四言之

九五王假有家勿恤吉　象傳王假有家交相愛也

王𠏉嗣曰履正而應處尊體巽父子夫婦兄弟六親交愛而天下定故勿恤而吉○蘇子瞻曰王者以天下為家九五有人君之德故稱其德諭天下之家焉

君臣欲其如父子父子欲其如君臣聖人之意也○趙復齋曰五剛中正齊家之本四以下皆正齊家之效○王童溪曰以二五言之則二爻居相應之地二有内助之德而五愛之五有刑家之道而二愛之此所謂交相愛也以六爻言之則六爻剛柔皆得其正以正道交相親愛此九五所以為一家之主也象辭正家而天下定盡是道者九五也○楊誠齋曰正人在法感人在心使人愛我易使人交相愛難九五以

乾德之剛明居巽位之中正愛心感人巽而入之所以感假其家人以及天下莫不交相愛也○郭白雲曰勿恤者王假有家毋憂天下之不定也○項平甫曰象以家人為主言父母之治家人如治天下故義主于嚴九五以君位為主言人君之視天下如視家人故義主于愛○沈守約曰變為艮艮為門闕風行于闈門之内而及于天下假有家象卦變為賁交相愛禮之文也○趙汴水曰堯之恊和時雍始于睦族

故一家交愛而一國交愛一國交愛而天下无不交愛此王之有家也○楊釋褐曰閑有家閑之于始假有家假之于終○丘行可曰三五陽剛皆主治家者也三剛而不中失之過嚴五剛而得中威而能愛盡治家之道故人无不化可以勿憂恤而吉象以嚴正為吉五以相愛為義嚴以分言正家之義愛以情言假家之義假有感假之義○龔泉峯曰假格同猶奏假昭假之假謂感格也初之閑以法度至王假有家

則躬行感化之矣○何玄子曰舜格于文祖公假于太廟格假互用可證中爻坎爲加憂此爻出于坎外故勿恤

上九有孚威如終吉　象傳威如之吉反身之謂也

陸君錫曰反身修徳言行相顧徳盛如威○司馬温公曰以陽居上家之至尊者家人望以爲儀表是以内盡至誠爲下所信然後有威如可畏而獲終吉○張子以陽居尊故威如身修而家齊故終吉○郭白

雲曰家人之始在于閑成在于信終始不可變者威如而已威自我出也家人之道所以成始成終者修身而已○朱漢上曰威非外求反求諸身而已反身則正正則誠誠則不怒而威○張紫巖曰禮化既孚不嚴自畏已正于此威加于彼必然之符○項平甫曰六爻皆當以小象為證曰志未變可見閑之義主于初曰順以巽可見貞之義主于順始未失而終失可見嗃嗃嘻嘻為一事以順在位為言可見富家之

義不主財利以交相愛為言可見王假之義不主于尊嚴以反身為言可見威如之義不主于徒法○吕東莱曰出于至誠則其威乃威也威而不先有孚誠則不服反身者謂孚自我出不當任威當反觀吾之誠否也○徐進齋曰以陽居卦終家道大成人信之矣然不以人信而或弛律身益嚴故曰威如○沈守約曰變為坎坎為信有孚象卦為既濟剛柔正而當位家道之所以終濟○錢啟新曰剛爻巽體无非威

而如有其威○龍麟洲曰孚本文剛實象至誠之積

孚于其家則尊重嚴整自有不怒而威之道

按玩象傳則有孚威如作二事者非也盖反身者

即大象傳所云有物有恒也有物有恒即有孚也

威如即在有孚内摹寫出來

☲☱ 兌下離上　中爻離坎

周子家人離必起于婦人故睽次家人

睽小事吉　彖傳睽火動而上澤動而下二女同居其

志不同行說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小事吉天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而其事類也睽之時用大矣哉

程傳方睽乖之時六五以柔居尊位有說順麗明之善又得中道而應剛亦可以小事吉天高地卑而化育之事同男女異質而相求之志通生物萬殊而得天地之和稟陰陽之氣則類也時用聖人合睽之用也○睽者本同也本不同則非睽也○朱子睽皆言

始異終同之理○趙復齋曰二至五隂陽失位皆睽

巽也隂陽相與巽中見同○郭白雲曰火澤无相得

之性方之天水違行益其小者雖不成訟亦為睽也

然澤火之革火自下而上澤自上而下勢必遇而相

息又不若睽之相違而不遇也○項平甫曰睽之時

用所以大者以效言之也百官分職而治之則凡職

皆治是為大治萬國分土而平之則九土皆平是謂

大平睽之有時而可用者此類也○張紫巖曰天地

男女萬物相待以致用其事其志有不得不一者唯聖人得所一而同之足以成天地之能○趙汴水曰火澤之睽因乎動二女之睽由乎行不動不行未嘗睽也父子兄弟夫婦天倫之至也一有間之睽阻生焉然火澤不能不動二女不能不行是以君子謹其初也聖人貴合不貴異今曰睽蓋人情事勢之適然小事吉者就睽異之中有以善處之則亦吉也其屯之小貞洪範之作内之時乎○天地不睽則清濁混

淆男女不睽則内外无別萬物不睽則生化糅亂睽者其體合者其用卦言小事以六五柔中之才用睽不足以大事也○王秋山曰以其時之事言之則可小不可大以其時之用言之則甚大而非小○吳草廬曰睽之時无所謂吉以能得在下之說而在上能麗乎明一也柔不能振舉進而在上有勢位以臨下與退伏在下者不同二也得中則不太柔下應九二之剛資之以濟其弱三也然皆柔之為也故小事吉

而巳○胡雲峯曰中女少女志不同歸為睽長女少女亦不同歸而名家人何也家人陰在二四女正者也睽則陰在三五不正矣女不正則家之所以睽也○蔡虛齋曰人知睽之為睽不知睽之為合故極言之益天下无有獨而无對者唯其不能以獨而无對故二者常相須此睽之所以未有不合者也睽者其形合者其理睽者其静合者其動睽者其別合者其交也事同志通事類皆以相交為用者言○何玄子

曰不為已甚徐徐轉移此合睽之善術小事吉猶言以柔為事也○觀象行小事于睽之時唯說柔得中者能之然說柔得中用之以行小事亦以睽之時故也

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎　象傳見惡人以辟咎也

蘇子瞻曰睽之不相應者唯初與四悔也四逸馬也惡人也四往无所適无歸之馬也馬逸无歸其勢自

復馬復則悔亡矣唯好同惡異是以爲睽故見惡人所以辟咎○程傳諸爻皆有應唯初與四雖非應而同德相與故相遇○本義見惡人如孔子之于陽貨○楊龜山曰睽之初不可以有行故喪馬睽極必反故勿逐自復喪而逐之其失愈遠○郭白雲曰居睽而說道存焉故悔亡喪馬睽也逐則不可合矣惡人與巳異者也見者遇之而勿絶之辭非必欲見之也○張紫巖曰喪馬自復四實下之也葢睽必上下相

求而後有合四位離互坎為惡人睽離之始坎離水火交戰于前兵戈之幾也四以炎上之性行險于外剛說若初不以四惡人而逺之辟咎為吾道謀也離目為見○楊誠齋曰善合睽者與其亟也寧舒與其褊也寧宏初與四上下相趣而相叛水火異情而相賊唯相叛故舍我而去喪馬象勿逐自復合睽以舒之道也唯相賊九四之火值初九之澤則熄初九之水值九四之火則涸不以避為避而以見為避合睽

以宏之道也此聖人合初九九四之睽也○沈守約曰爻變坎兑而為坎始塞終通悔亡象四居離體上明而應所喪必復○王秋山曰以剛居剛宜有悔者居正處說不與人睽○吳草廬曰睽目不相視為睽二三四互離目在初之外而接乎四見也○胡雙湖曰馬坎象坎性就下故自復○何玄子曰初四敵應敵則成睽然自處得正无求于外四實睽我非我睽四靜以俟之遜以接之泊然若不見其睽者而後睽

可合斯稱元夫

九二遇主于巷无咎 象傳遇主于巷未失道也

王輔嗣曰處睽失位將无所安五亦失位俱求其黨出門同趣不期而遇○程傳二五正應為相與者也然在睽乖之時陰陽相應之道衰而剛柔相戾之意勝故雖正應當委曲以相求巷者委曲之途遇者會逢之謂委曲者以善道宛轉將就使合非枉已屈道也○王童溪曰孟子于齊王好色好貨好勇之對此

委曲宛轉以覬其遇合者也然以太王公劉文武言則雖遇主于巷何失道之有。楊誠齋曰此聖人合九二六五之睽也。趙復齋曰二五陽下陰上體睽而情合陽喜上陰喜下故二者適相遇。朱漢上曰兊變震艮震為大塗艮為門為徑門之有徑者巷也二五得中未失道也。李西溪曰二五君臣之位故言君臣之睽當事勢睽離之時必欲拘堂陛之常分則賢者无自而進矣遇主于巷處睽之時則然。李

隆山曰二以剛中之才具和悅之性足以行之○胡雙湖曰二五本應因卦體不相得爻又不正以致委曲艱難如此○潘去華曰二五之睽以臣位反剛剛易六君位反柔柔易疑也二能絀其剛紆其身以成吾君○來矣鮮曰本卦離為戈兵互離亦為戈兵兌為毀折互坎亦為坎陷當天下睽乖之時前後戈兵中原坎陷内而主又柔弱國勢毀折分崩離析之時非但君擇臣臣亦擇君時也况又正應乎

六三見輿曳其牛掣其人天且劓无初有終曳以制反掣尺逝反劓魚器反

象傳見輿曳位不當也无初有終遇剛也

程傳三居二剛之間欲進與上合而四阻于前二牽于後重傷于上為四所傷○趙復齋曰二陽繫陰陰欲去之陽不捨陰力爭以取傷害當睽之時應爻未通睽極而解故終遇○王童溪曰當睽之時九四獨无應六三以陰比之所謂起疑似而招淩犯者也欲往應上四阻之故見輿曳而不進牛掣而不前天髡

首劓截鼻首上向鼻上通四欲阻其上向絶其上通故也○項平甫曰三上爻辭最險恠蓋彼此皆不正相疑之深者三為上所疑故自見其輿之曳牛之掣其人之天且劓上離體三互離故皆以見為言輿與牛載人者以位言指三天且劓乘車之人以人言指六以六乘三故曰位不當天或作而謂去鬚髮○楊誠齋曰此聖人合六三上九之睽也○張紫巖曰互坎剛動在前為輿曳互離剛動在後為牛掣兑西方

為鼻兌毀為劓○胡雲峯曰三上皆提一見字意見之見非真也三上之睽生于見○梁孟敬曰方睽之初遇四之剛无初也睽終必合遇上之剛有終也○焦弱侯曰不正之陰而承乘應皆不正之陽是以邪見羣起人心懷疑意見横生皆非實事

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎　象傳交孚无咎志行也

王輔嗣曰无應獨處五自應二三與已睽故曰睽孤

初亦无應獨立同在體下同志者也同志相得而无疑交孚也其志得行雖危无咎○孔仲達曰元夫謂初九處于卦始故云元初四俱陽而稱夫者丈夫之夫也○程傳元夫猶善士同德相親故會遇交孚各有孚誠也初四皆陽剛君子至誠相交則志可以行不止无咎夫子曰行志救時之睽也○王童溪曰初以不校為勇以辟咎為知善士也在四則目初為元夫貴初也在初則目四曰惡人愧四也○郭白雲曰

天下之勢合則衆睽則孤獨于上九九四稱孤者上居睽極四陷坎中故稱孤焉處孤之道求善士而相與以誠所謂德不孤也○楊誠齋曰狄仁傑以一身徇唐非孤立于睽離之世乎乃薦一張柬之而五侯之合周復為唐仁傑之志行矣○項平甫曰初在下而四近君四不正而初正○張紫巖曰離性炎上往不知返其道為孤而初在澤下四復互坎水澤之性本自相通為遇元夫四本惡人因初見之道既交孚

志以上行君子化人捷若影響○趙汴水曰初四之德敵而致孤初四之位應而有遇遇則初之陽四之陰遂交孚矣睽无不合之理然正則易二五是也不正則難初四是也○胡雲峯曰交孚初與四皆剛實象○俞石澗曰初不言孤者在下獨立窮居无援乃士之常在上獨立失其輔助非處上之道○合訂睽由于不孚不孚則疑疑斯睽矣故合睽之道莫如交孚

六五悔亡厥宗噬膚往何咎　象傳厥宗噬膚往有慶也

程傳五雖陰柔之才二輔以陽剛之道而深入之則可往而有慶何咎之有○本義以陰居陽悔也居中得應故能亡之厥宗指九二噬膚言易合○項平甫曰二以五為主而委曲以入之巷雖曲而通諸道五以二為宗而親之二五以中道相應當睽之時其間也微而易合如膚之柔噬之則入二方委曲求入五

能往應則君臣交通且將有慶○王秋山曰諸爻皆言睽獨二五不言而言合蓋合天下之睽者君相責也膚者睽之淺噬則合之深○吳草廬曰六五互坎之外體而柔如豕膚之柔而易噬○龔泉峯曰同人于宗則吝厥宗噬膚則无咎者同人之世則欲其公處睽之世則欲其合○胡雲峯曰噬嗑六二曰噬膚睽六五以九二為厥宗噬膚睽二變即噬嗑也或曰二至上有噬嗑象五以二為宗宗親之也上當以情

親下也主尊之也下當以分嚴上也同人以九五為宗皆以離中陰爻言之陰從陽支子從宗子也

按睽必有間去間斯合故以噬為言義同噬嗑也然噬嗑本象以頤中有物不在卦體而睽之所以睽自在火澤違行不在爻象而可以某爻為間也說者或以為噬三或噬四鑿矣蓋此爻象所謂說而麗乎明柔進上行得中而應乎剛者也卦之主爻也夫正應易合固已又自二至四互離為說而

明二體互離則與五同德化澤火之相熄而為重離之繼照中含互坎又為日月之交光此間之所以去而睽之所以合也況五變為乾為天澤履上下之分定宜无咎而有慶噬膚二字借兌口坎豕為象以形容易合之意非有所噬之爻也曰往者以君求臣下賢之意易爻自外之內亦有言往者屯四應初曰往吉與此爻之往何咎上爻之往遇雨正同自內之外亦有言來者需上之三人來

也

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後説之弧匪寇婚媾往遇雨則吉　象傳遇雨之吉羣疑亡也

王輔嗣曰巳居炎極三處澤盛睽之甚也○程傳睽極則咈戾而難合剛極則躁暴而不詳明極則過察而多疑上有六三正應本不孤而才性如此如人雖有親黨而多自猜疑妄生乖離常孤獨也睽極則不疑而合○郭白雲曰天下之睽始于疑疑者小人之

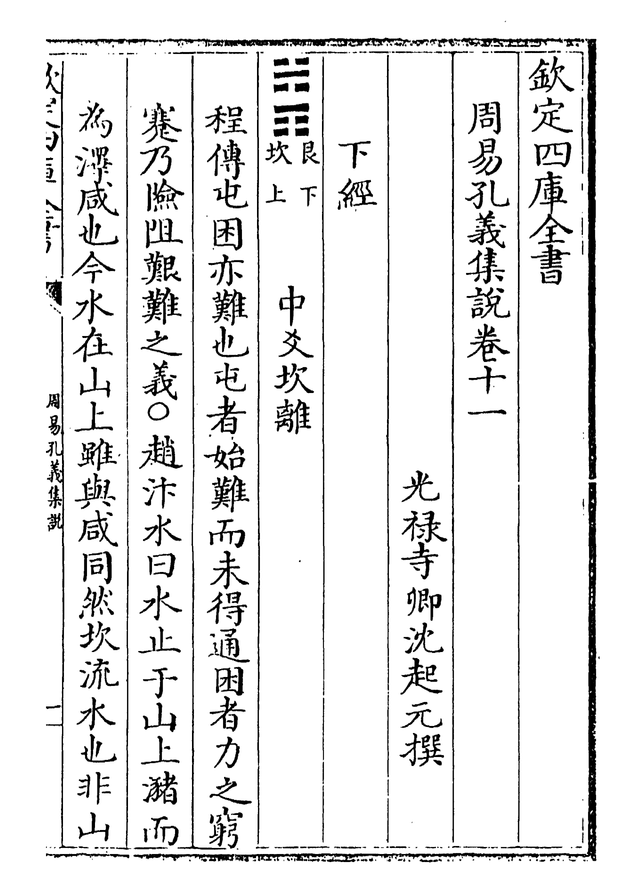
道睽之成卦本自二女故上九極言其疑六三隂也上九陽也陽氣下降隂氣上行故言遇雨○丘行可曰見豕疑其汚我載鬼疑其祟我○朱漢上曰坎為豕兊為澤豕在澤中負塗也離矢坎弓先張之弧疑四為寇也後說之弧知四非寇也九剛六柔自婚媾也坎在下為雨羣疑亡本无是也辭枝如此疑辭也○李西溪曰初與四合朋友之睽二與五合君臣之睽三與上合夫婦之睽○沈守約曰兊為巫巫者鬼

所托也互離為大車三體中虛載鬼一車象弧矢之利葢取諸睽上處其極是以先張後説也卦變歸妹男上女下陰陽和也○龔泉峯曰卦内凡三言遇皆陽爻以見卦之睽陰為主睽之合陽為主也

按疑則生睽固為物情第諸卦離爻在上多美其明德未有病其極剛極明者何此爻之象若此葢以卦則離在兌上以爻則應在六三也離本外明内暗而居兌澤之上中爻又為互坎兌澤之氣蒸

為坎雲以蔽大明與火在天上明出地上之象異矣上正應之三恰兼水澤之位澤氣為雲之際重雲蔽日霧霾眯目於晦昧迷離之中自形怪詭譎怪之象故曰豕曰塗曰鬼皆從應爻生出水澤之氣所蒙也自上變為雷雷澤與雷水同象雷聲一震陰陽和暢百物解折邪魅消亡疑團悉破故吉聖人取象之精若此觀水火既濟上爻之飲酒濡首亦以應爻之水為火病可証也

周易孔義集說卷十



周易孔義集說卷十一

光禄寺卿沈起元撰

下經

艮下坎上　中爻坎離

程傳屯也困亦難也屯者始難而未得通困者力之窮蹇乃險阻艱難之義○趙汴水曰水止于山上瀦而為澤咸也今水在山上雖與咸同然坎流水也非山

之所能止唯有屈折回旋而後通故為蹇之象

蹇利西南不利東北利見大人貞吉　彖傳蹇難也險在前也見險而能止知矣哉蹇利西南往得中也不利東北其道窮也利見大人往有功也當位貞吉以正邦也蹇之時用大矣哉

孔仲達曰蹇難也至知矣哉釋卦名也蹇者有難而不進能止而不犯坎在其外是險在前艮居其内止而不往相時而動非知不能○程傳方蹇難之時惟

能止為善故諸爻除二與五皆以往為失來為得也能濟蹇者惟大正之道蹇之諸爻除初外皆當正位初六雖以陰居陽而處下亦陰之正也以正道正其邦可以濟蹇矣○凡處難者必在乎守貞設使難不解不失正德是以吉也若遇難而入于邪濫雖使茍免亦惡德也○薛氏温其曰諸卦皆指内為來外為往此往得中謂五也解蹇相循覆視蹇卦則為解九二得中則曰其來復吉乃得中也往者得中中在外

來復得中中在內○朱漢上曰離目為見見險者明也此兼互體言○本義蹇足不能進行之難也九五剛健中正有大人之象見險者貴于能止而又不可終于止處險者利于進而不可失其正○趙汴水曰吃于言者曰蹇跛于行者曰蹇非不能言不能行也捷于口則期期躁于進則僵仆徐行緩語雖難而亦通○何玄子曰處蹇者以止為尚濟蹇者以往為尚蹇六爻无不同心共濟者蓋同舟而遇風則胡越皆相

救所以能出蹇○觀彖舊說西南平易東北險阻者蓋以坤艮之方別之也然合坤蹇解三辭觀之蓋皆以先後為義東北陽也居先者也西南陰也居後者也在坤則先迷後得在蹇則往蹇來譽在解則其來復吉皆處後之義也蹇之時見險而止故利于處後按利西南句諸說皆有未安愚擬以內外上下釋之而以與坤卦未協為歉得安溪之說乃涣然冰釋○易道之妙變動不居聖人演易以二體六爻

翻來覆去頭頭是道不主故常乃所謂神无方而易无體也嘗觀易中成卦命名主二體全象者彖辭則旁通六爻以盡其義以爻位成卦命名者彖辭則或取卦體或取卦德以闡其微如蒙以水之遇山險而止也而發蒙之主却取坎之九二需以險在前而不陷也而有孚光亨即取坎之九五位乎天位蠱以巽而止也而先甲後甲則取中爻之震為治蠱之道剥以五陰剥一陽而順而止之則取

之卦德為變剥之用明夷以坤之掩離而為紂之惡德而文明柔順即為文王之盛德一以卦體一以卦德也睽以火澤之不相得也而說而麗明即為合睽之道一以卦體一以卦德也若此者推之六十四卦无不皆然推之三百八十四爻之辭无非是道要之六爻二體自有千變萬化之理卦爻辭之千變萬化因之而要不出六爻二體之中未嘗有一字一句出于卦彖文彖之外者非夫子之

聖韋編三絶必不能釋文周之辭也即此卦既以能止為知而往得中其道窮往有功无非以能往為尚既以坎為險而以九五得中為貴則出險者全在坎之中爻是同此一爻于三畫卦為陷陰之陽于六畫卦即為出險之主不復泥于為坎之主也且以爻言之陽剛主健而能出險則九三九五皆具濟蹇之才又不必論艮之陽與坎之陽矣愚謂自重卦之後三畫卦之體用乃盡其變所謂極

天下之賾者存乎卦也

初六往蹇來譽　象傳往蹇來譽宜待也鄭康成本作宜待時也

孔仲達曰初居艮始見險不往來而得譽宜止以待時也○劉長民曰往而无應則入于蹇來則遠險吉之先見○程傳有見幾知時之美有譽也○張紫巖曰前有重坎為往蹇伯夷太公在海濱天下莫不稱其賢靜止自養用以獲譽○沈守約曰爻變為離離性炎上往蹇也離明見幾待時明哲之道來譽也○

程沙隨曰六非濟蹇之才初非濟蹇之位往則犯難○項平甫曰遠于險而先來有知幾之神合于彖之所謂知也○趙汴水曰初二三在艮體上居險極皆未嘗往聖人特言往以戒于未往之先耳初本无來以不往為來宜待云者待時而往非終止不行

按宜待若從鄭本則時與下尤字之字韻協但待字古亦有叶音啼入四支韻者

六二王臣蹇蹇匪躬之故　象傳王臣蹇蹇終无尤也

王輔嗣曰當位居中以應于五不以五在難中私身遠害執心不回志匡王室履中行義以存其上處蹇以此未見其尤○胡安定曰冒險而進非一身之故上以為君下以為民救天下之蹇也○王介甫曰蹇蹇上下皆蹇○蘇子瞻曰六二有應于五君臣之義深矣是以不計遠近不慮可否无往无來蹇蹇而已君子不以為不知者匪躬之故也○程傳中正之人為中正之君所信任故謂之王臣○薛氏温其曰責

望既重難難相仍盡瘁正邦事不一塗　本義不言吉凶者但當鞠躬盡力而已至于成敗利鈍非所計也事雖不濟亦无可尤○楊誠齋曰諸爻聖人皆不許其往唯二為大臣五履正位不往以濟誰當任乎○張紫巖曰重坎為蹇蹇艮為躬艮中前有重坎為匪躬以國不以身也○項平甫曰蹇蹇者不已之貌雖吃而猶言雖跛而猶行也○趙汴水曰諸卦六二獨于此稱王臣者艱難之時正名以示警也

九三往蹇來反　象傳往蹇來反内喜之也

孔仲達曰與坎為鄰進則入險來則得位内卦唯九三一陽居二陰之上是内之所恃故曰内喜之也

程傳内在下之陰也反猶春秋之言歸○張紫巖曰以剛德處互坎中故曰往蹇互坎趨下為反○何玄子曰諸爻唯三有剛實之才可以濟蹇但與五非比非應唯反而就二二本忠貞之臣因思得剛明之才以共濟所以喜其反○吳敬齋曰九三艮主所謂見

險而能止者故能來而反止于其所

六四往蹇來連　象傳往蹇來連當位實也

荀慈明曰蹇難之世不安其所故曰往蹇乗陽承五則與至尊相連故曰來連處正承陽故曰當位實○呂藍田曰與三五比連故曰來連二陽交比下雖无應所頼實矣○本義連于九三合力以濟○朱漢上曰九三剛實四牽連之共濟五難當位而又得濟之實也陽為實○項平甫曰六四以九三為實以九居

三當位實也六四則連之而已若但言當位則六四亦當位也故加實字以明之

按來連當兼三五言蓋九五大人五爻皆當利見連三則下二陰亦同往助五所謂朋來也四在重坎之交前水後水本有相連之勢又在上下卦之際近君之位接引下卦伊有責焉又此爻變則中爻為巽巽為進退為繩有退而連綴之象又中爻為離亦明于自知知人者故雖陰柔而能從陽以

濟蹇濟蹇之功陰必藉陽非誠實之實

九五大蹇朋來　象傳大蹇朋來以中節也

王輔嗣曰處難之時獨在險中難之大者也○朱子

尊位而居蹇之中所謂遺大投艱于朕身人君當此

大蹇之時須屈羣策用羣力乃可濟也○郭白雲曰

君道居蹇則天下難矣故云大蹇○張紫巖曰濟大

難而得同德之助其道尚中過則亢而失助不及則

不可與有為唯中則動无不當中節謂節之以中九

三居互坎而二喜之四連之上應之五得三而上下之賢畢應為朋來陽與陽為朋也朋來而羣賢並應何憂乎蹇○趙汴水曰朋諸爻也來皆朝宗于五也臣來朝于君雖上進亦稱來即彖所謂利見大人也○胡雲峯曰解之三即蹇之四彼于四曰朋至故此以三為朋來○來矣鮮曰中即剛健中正之德節節制也

按朋來以朋為三取同德為應三來則諸爻自无

不從之而來六二應爻自在其內

上六往蹇來碩吉利見大人　象傳往蹇來碩志在內也利見大人以從貴也

俟行杲曰體猶在坎外无所之故曰往蹇下應于三三德碩大故曰來碩三為內主五為大人若志在內心附于五則利見大人○呂藍田曰往則窮險來則獲內之應碩大也九三以陽居陽故大也利見大人九五比也○朱子諸爻不言吉未離乎蹇中也至上

六來碩吉是蹇極有可濟之理○朱漢上曰蹇難未解人不知所從上六因九三以從九五之貴則君臣之分定○郭白雲曰難將革矣猶以往為戒慎之至也○張紫巖曰蹇至上六而吉道以著得九三之應而已故在上位者必樂賢才之助○王童溪曰九五朋來之主利見之者豈惟上六而獨云爾者處一卦之外尤不可不知所從也不然當比之世而上六獨後乎五不能无凶矣○項平甫曰艮之上爻為碩剝之

頤果是也象恐學者以頤大為一故分而釋之頤與大皆陽德但頤則有厚實之象故以屬艮　上六本无所往特以不來為往爾○鄭東谷曰屯與蹇上皆坎體陰柔屯則動乎險中動極必窮故泣血漣如蹇則見險而止止極則變故往蹇來頤吉○梁孟敬曰上六者非高位之臣即高世之士也以五之在難亦來助之

按上處卦終在蹇之外似為高世之士而有來頤

利見之象者惟以正應在三而三又為乘時幹濟之人誼所當赴故吉商山四皓從留侯之招而見漢高是此象矣坎之上六如屯如比如節皆以无應而凶在既濟為有應而應者其䧺故亦有凶焉上與此爻則皆以應陽為吉

☳☵ 坎下震上 中爻離坎

解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉 彖傳解險以動動而免乎險解解利西南往得衆也其來復吉乃

得中也有攸往夙吉往有功也天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲拆解之時大矣哉

王輔嗣曰動乎險外故謂之免天地否結雷雨不作交通感散雷雨乃作難解之時非治難時故不言用體盡于解之名无有幽隱故不言義○孔仲達曰救難之時无難可往則來復為吉若有難可往則速赴為善褚氏云世有无事求功故誡以无難宜靜亦有待敗乃救故誡以有難須速○程傳旣解其難安平

无事則當修復治道正綱紀明法度為可久可繼之治來復也當解而未盡者不早去則將復盛故夙則吉○張子往而不返則生他變有所往而不速將後于時○本義得衆謂九四入坤體得中有功皆指九二○楊龜山曰天下方岀屯難還定安集之時也漢為畫一之法而天下歌之來復之謂解之初與民維新之時也餘風遺俗亂法弊政有不可因者革之宜早天下已定而圖之則擾矣○張紫巖曰震為木為

蒼筤為萑葦為草木○郭白雲曰動乎險中為屯動乎險外為解解與屯為内外亦與蹇為反覆其來復吉乃得中道所謂獲三狐而得黄矢者也有攸往夙吉往有功如射隼于高墉之上者也○邱行可曰大抵處時方平者易緩除惡不盡者易滋

按利西南言上卦之震為解之主也下卦得中故不言不利東北

初六无咎　象傳剛柔之際義无咎也

王童溪曰初居下位能以巳之柔濟二之剛而亦以二之剛際夫柔則剛柔相資義為无咎所謂剛柔之際也同居内體同心相際以成解難之功安得以柔才為咎乎初四相應而初為坎底勢不上達四為動主性非下逮凢云際者上下相鄰之謂故泰九三曰天地際也初雖與四應而无際四之義○趙復齋曰陰為陽難以其陵也或其阻也初六居陽承二應四不為陽難最先解者故无咎

按坎六四亦曰剛柔際與此正同况此所比之二剛爲解難之大臣初宜无咎矣故以際字明之非孔傳不得无咎之故矣

九二田獲三狐得黄矢貞吉　象傳九二貞吉得中道也

王輔嗣曰狐者隱伏之物剛中而應爲五所任處于險中知險之情以斯解物能獲隱伏也黄理中之稱矢直也田而獲三狐得乎中直之道能全其正者也

○孔仲達曰九二貞吉者謂九位既不當所以得貞吉者由處乎中得理中之道也○程傳難方解而治之初必去小人則可以正君心而行其剛中之道田者去害之事狐者邪媚之獸獲謂能變化除去之也獲之則得中直之道乃貞正而吉也○朱漢上曰二為田自三至上有師象坎為狐為弓離為矢又為黄○趙復齋曰得易辭獲難辭○楊誠齋曰當解之世此爻欲其獲狐三戒其致寇四欲其解拇五欲其退

小人六欲其射隼一卦六爻而去小人之象居五田者力而取之矢者我直則壯黄者中而不過去小人而不力雖去必來去小人而不直雖行必華去小人而不中雖甚必亂○王童溪曰二為坎主所謂无所往其來復吉乃得中者也狐疑物天下之難常生于人情之疑惑三狐衆多之疑也二以田而獲之○沈守約曰田獲三狐得險情去衆疑也三居險極狐也六五陰柔不能制之二為五應剛直居中能得六三

為險之情而去衆疑也坎變爲坤致役也田象○李
隆山曰坎爲穴爲隱伏物之穴居而隱伏者狐也○
熊梅邊曰離爲三數狐指六三之小人○何玄子曰
黃矢所以取狐狐獲則黃矢亦得矣
六三負且乘致寇至貞吝　象傳負且乘亦可醜也自
我致戎又誰咎也
孔仲達曰失正无應下乘于二上附于四乘者君子
之器負者小人之事施之于人即在車騎之上而負

物故盜知其非有而競欲奪之○劉長民曰三據險極以柔乘剛以陰居陽是小人而乘君子之器又不應于上是固其險也險固不通難何由解故公用射之○王會之曰非止速寇伐又起天下之戎○呂藍田曰不安于上求媚于四而負之不安于下凌侮于二而乘之○程傳陰柔居下之上處非其位難解之時而小人竊位復致寇矣○朱漢上曰坎為輪故曰乘坎為盜故曰盜斯奪之此爻當內卦之上小人而

在高位自二言之為狐自上言之為隼自本爻言之則為負且乘○趙復齋曰解之時陰喜得陽居其間者貪欲取之三本无應乃欲兼上下二陽難自巳作致戎必矣○張南軒曰小人乘君子之器招寇而起禍貞固守此不可吝乎○張紫巖曰小人任重治功必隳緊解緩之世尤所當謹内而中夏外而四夷莫不啓陵侮之心如淮南視公孫弘輩猶發蒙耳六三位不中正居坎險上互坎又在前内外懐險小人之雄

者負者而乘是足反居上首反居下大亂之道也○沈守約曰宜負而乘可醜誰咎罪五之緩也坎變為巽巽為伏宜負也為高乘也○邱行可曰小人情狀不一狐言其蠱惑隼言其鷙害負且乘言其僭竊○李蒙齋曰蹇難既解君臣各從其正小人居上者在宥罪之時王庭之鈇鉞雖未加焉已為天下所不容貞吝者固執而罔有悛心之謂○雷西仲曰寇小為盜大為戎任使非人則變解而蹇天下起戎矣○熊

梅邊曰二以為狐而獲之五以為小人而解之上以為隼而射之其能免于患害乎○胡雙湖曰互體之坎寇象

九四解而拇朋至斯孚　象傳解而拇未當位也

王輔嗣曰失位不正而比于三故三得附之為其拇也○孔仲達曰而汝也四若當位履正即三為邪媚之身不得附之也三不附四則无所解今須解拇由不當位也○李氏鼎祚曰九四體震震為足六三在

足之下拇象○劉長民曰朋二也二與四同功又俱陽爻故謂之朋○蘇子瞻曰拇六三朋九二○張子位不當則所履者邪故失位之陰因得駢附解之則朋信○楊誠齋曰四以陽剛居近君之位而下比六三微賤在下之小人則君子之友望望然去之維解散其小人則君子信其忠正而朋至矣拇體之微而在下者也○何玄子曰解去匪人之卦也唯二四兩陽爻任解之責者而三實界其間二雖獲之猶慮四

暱之也故為告四之辭曰必解汝之拇而與朋相信則可苟暱近比之小人而不解則君子之朋雖至彼必將肆其離間之術矣

按以拇為初以初為朋者皆泥于應也不知拇有駢附之義朋為同德之義不可易也

六五君子維有解吉有孚于小人　象傳君子有解小人退也

王輔嗣曰居尊履中而應剛可以有解而獲吉矣小

人雖闇猶知服之而无怨也○本義卦惟四陰而六五當君位與三陰同類者必解而去之則吉○張紫巖曰柔履尊位居震動中二四皆以剛德為五用君臣固結其心若一小人知國勢不可復揺而吾君臣之德有以孚其心莫不革慮從化以成解治坎險在下為小人二陽協從為維維聯合義也○鄭東谷曰使世之小人皆信上之所用者必君子而所解者必小人則必改心易慮不復有投隙抵巇之望○項平

甫曰天方厭亂世難將解故小人皆以反正為喜心與君子相孚不煩攻擊此所以為解之時歟○王秋山曰九二大臣九四近臣皆君子也成卦由之得時得位而五兼用之故有解之吉此人君解難之道也○何玄子曰君子指二陽小人謂三陰五與三陰本朋也安能解陰幸二應四比皆陽剛之德五必與之相維係推誠委任有以行解落陰黨之謀則吉爻變中爻為巽巽為繩維之象王心既一雖所甚昵寧能

于我咸奉身而退矣

按坎中實離中虛皆有孚象與二應則坎之陰皆信故曰孚于小人

上六公用射隼于高墉之上獲之无不利　象傳公用射隼以解悖也

王輔嗣曰初為四應二為五應三不應上失位負乘處下體之上故曰高墉墉非隼之所處高非三之所履上六居動之上為解之極將解荒悖而除穢亂者

也故射之極而後動成而後舉故必獲而无不利○孔仲達曰公者臣之極上六以隂居上故謂之公○陳氏皐曰躬親解難非人君之事○王童溪曰隼六三也上以震動之極居一卦之上于位則正于勢則便于器則利于時則宜以正而去不正獲之蓋无難者三居下之上内外之限也高墉象若同人九四乘墉内外之限亦指三而言○項平甫曰上六之辭最美以其獨正也正人而在高位非君子而何○張紫

巖曰互離為隼重坎為弓矢離中虚陽包之為墉○沈守約曰墉所以衛内而捍外也害在内小人而在君側也出乎墉之外則非射之所能及高墉之上在内外之間據衛限之勢于此而射之獲之无不利矣震而為離威而明○趙汴水曰公為外諸侯之長鷹揚善逃必上六更高于六三然後射必命中此待時之義○龔泉峯曰難者坎也陰也解難者震也陽也二四以陽解乎陰五上以震解乎坎故上卦言解而

下卦不言解也

䷨ 兑下艮上 中爻震坤

王會之曰損泰之九三為損之上九曰損下益上損否之九四為益之初九曰損上益下孔子曰損益盛衰之始也○蘭惠卿曰損益二卦專為三陰設也損乾之九四曰損上損乾之九三曰損下○趙復齋曰損益之義在内卦剛而柔曰損柔而剛曰益不損初二而損三損其盛者不益四五而益上益其衰者益

卦不損五上而損四損其盛者不益二三而益初益其微者　損益盈虛二五不動旨哉損過益不及得中而止　陰損陽人欲損天理○胡雲峯曰上下經陰陽各三十畫然後為否泰為損益咸男女之交變而損則不交恒男女之不交變而益則交咸情之感也極必損恒道之久也極必益　益在下卦之下民爻也下之上容可損下之下為民決不可損故損曰損下益上而不言損民益曰損上益下民說无疆則

其為益民也可知矣○熊梅邊曰莫吉於泰而益上則損莫凶于否而損上則益是上可損而不可益下可益而不可損也明矣○鄧汝極曰損益咸恒之交于上經視否泰乾坤後更十卦而天地交咸恒後更十卦而損益見為二經之樞上下交而泰不交而否損上益下而益損下益上而損損本泰以損下益上而否從胎焉益本否以損上益下而泰其還乎故損益者乾坤之往來否泰之大始也反之身咸言速心

之德通于虛懲忿窒慾損之又損致虛以復其咸恒
言久心之德凝于實遷善改過益之又益充實以成
其恒

按卦變之說固屬後儒穿鑿然文周繫辭于成卦
之後自有彼此觀玩之道即如反對之卦其爻象
往往相照也故有謂三陰三陽之卦皆自否泰來
者其病在認作卦變耳若謂從否泰看出盛衰消
息之道自是聖人觀玩之至理朱子亦謂卦已成

後用意推說斯為至當蓋否泰即乾坤之合體六子既生于乾坤則六子之合體自有乾坤合體之變象即如謂成泰之後變而為損則不可而艮之本坤兌之本乾不可誣也總于成卦之後從其合體而觀之則由泰以觀損而損之為損見損之漸即于否亦見由否以觀益而益之為益見益之可復于泰亦見况益彖傳天施地生明以益之上卦為乾之施下卦為坤之生孔子已有一否卦在眼

前則以損為泰之衰微以益為否之轉機自是自然之象故離乾坤而言損益則損益之義无著離否泰而言損益則彖傳上下之義亦无著駁卦變者并謂不必牽合否泰過矣至來氏以正反對為錯綜以錯綜為卦變至損益而其說遂不可通矣

損有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用享

彖傳損損下益上其道上行損而有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用享二簋應有時損剛益

柔有時損益盈虛與時偕行

鄭康成曰艮為山兊為澤互體坤坤為地山在地上澤在地下澤自損以增山之髙猶諸侯損國之富以貢獻于天子○陸公紀曰下以剛中說于上所以損下上以柔中止于上所以為益上下說而上不止則損于下上止而下不說則无益于上故說而止剛中而應乃得有孚元吉也○虞仲翔曰乾為盈坤為虛損剛益柔故損益盈虛趨時通變故曰與時偕行○

王輔嗣曰損之為道損下益上損剛益柔也損下益上非補不足也損剛益柔非長君子之道也為損而可以獲吉其唯有孚乎損剛而不為邪益上而不為諂則无咎而可正○孔仲達曰卦有元吉已下等事由于有孚故加一而字則其義可見二簋至約唯在損時應時行之非時不可也剛為德長不可恒減故損之有時○吕藍田曰損之道不可以為正當損之時故曰可貞○程傳譬如壘土損于上以培厚其基本

則上下安固矣豈非益乎取于下以增上之髙則危墜至矣豈非損乎損之道必有孚誠則大善而吉可貞固常行而利有所往也○本義損減省也損下卦上畫之陽益上卦上畫之陰損兌澤之深益艮山之髙損下益上損内益外剥民奉君之象所以為損○楊龜山曰損而剛柔皆應故有孚損之不以其道則民不孚凶咎隨之○耿希道曰益下則下與上皆益損下則下與上俱損○朱漢上曰坤為腹為方震為

足艮爲鼻震爲木木爲方器簋也上爲宗廟艮爲門闕爲手震爲長子升自門闕而薦之享也○項平甫曰禮莫重于大享物莫微于二簋大享而用二簋損極矣而其所以可則有時矣章內三言時字明必有是時而後可以行是事非其時一物不可闕也○趙復齋曰離者何陰包于陽故麗也中孚亦然中孚者信也惟損亦然損九三一爻以臨其上而陰包其間于是有孚而麗象顯此卦才之美　損之道上行益

之道下施○馮厚齋曰享諸侯享天子之禮二簋者下二陽爻應乎四五有奉之之義故以取象○趙汸曰上卦陰虛不能不資乎下而艮則知止而不妄取下卦陽實為兌知上之不得已而非過求也故説順以奉上上下交信不嫌于為損其下四事有孚基之陽欲盛陰欲衰損陰益陽宜也今九三為乾剛之過上六為坤柔之過損過剛以益過柔庶幾適乎然亦有時而然非損益之常○王秋山曰享奉上而上

受之之謂二簋言損于下者有時而不可不省約質儉也適其時之不可損則不可以過求于其下也○胡雙湖曰簋內方外圓下二陽為底三陰為腹上一陽為蓋

初九已事遄往无咎酌損之　象傳已事遄往尚合志也尚上通

陸公紀曰已事者以其事為已任者也體剛在下為損之初是以事為已任者也損之用在于應時宜其

速往尚合衆心○吕藍田曰當損之初而位乎下不可緩也故以已之事遄往以益上庶幾合上之志亦不為已甚以失已故其損也酌之而後行○游廣平曰事損之事也言損初之實以益四之虚也四之志欲損其疾而初遄往使遄有喜焉故曰尚合志然損下以益上者或失其節則後難繼故必酌損之○張紫巖曰初四居艮兊先其志易合且從感速曰遄往○鄭東谷曰謂在已所當損之事則宜速往以益上

也。林剛中曰酌取水也損澤以滋山酌損象。徐進齋曰初最下損下太過則其本傷矣必斟酌其義之淺深而不失損己益人之道可也。趙復齋曰初為微盈酌損之以就中甚則反虛。王秋山曰初剛而在下損初益四正所謂出粟米絲麻以事其上乃處卑下者在己當損之事故速往以奉上乃可无咎

按已事作人己之己者得之卦體說而應上小民之急公效命者正在此爻以初為民位也常賦力

徵必視為分内當為之事乃能踴躍驩樂盡奉上之誠已事遄往正兊說之象訓止訓輟俱未切爻義或作已疾解亦牽合酌損之當從初九不失已看為是不應于初而為四言之也

九二利貞征凶弗損益之　象傳九二利貞中以為志也

王輔嗣曰柔不可全益剛不可全削下不可无正初九已損剛以順柔九二履中而復損已以益柔則剝

道成焉故不可往而利貞進之于柔則凶矣○孔仲達曰言九二所以能居而守貞弗損益之由以中為志故損益得其節適也○蘇子瞻曰損有可貞之道九二是也○程傳二以剛中居柔而說體以柔說應上則失剛中之德故戒利在貞正也征行也離乎中則失其貞而凶矣不自損其剛貞則能益其上若用柔說適足以損之世有雖无邪心而唯知竭力順上為忠者不知弗損益之之義也　九居二非正也處

說非剛也而得中為善志存乎中則自正矣守中則有益于上矣○張子以陽居陰剛德巳損故以征則凶○本義不變其所守乃所以益上○郭白雲曰三損于上足以致益二復損之則過矣○項平甫曰損以有過不及故損一益一以求中也若九二六五則既中矣五非不足二非有餘一有增損則失其中矣○沈守約曰居說失正是以戒也兌而為震處說而動正不足也○胡雙湖曰陽雖弗損而與六五為正

應以剛濟柔固未嘗无益之之道

按此爻于中爻為震動復為震不正而動于下征凶宜戒矣

六三三人行則損一人一人行則得其友　象傳一人行三則疑也

楊龜山曰陽施陰受受則益施則損以乾之三而索于坤則是三人行而損一人也索之而男女成焉是得其友也乾坤合而損益之道著○郭白雲曰三則

疑者損之成卦由六三上九之變得其友也三爻雖皆應而非艮兌成卦之主不可言得其友也○王童溪曰兌之三爻皆志于益上然初九九二則以剛應柔故三人同行而語其自損之至者則六三也故曰損一人是一人也獨往以應上故艮兌相合此所謂得其友也○王秋山曰此成卦之主故爻辭總言一卦之象不言于上而言三者損下為損上則得剛之益非損矣

按損之所以得元吉无咎諸美者以有孚也故于主爻發明有孚二字之義得友者交孚也疑則不孚矣損一人而一人行乃成少女少男之體而彼此交孚以卦為損故專主損之一爻言不兼上下之往來也三則疑者下卦過損而三陰則疑于剝不損而三陽則疑于大畜皆无孚象故孔子釋以三則疑者明此卦之交孚惟在于損一益一之間過損不可不損不可也不言二則疑者蒙爻辭之

三人而言絪緼媾精致一之義夫子別為引伸非

此爻之本義不必牽合

六四損其疾使遄有喜无咎　象傳損其疾亦可喜也

王輔嗣曰履得其位以柔納剛能損其疾者疾何可久故遄則有喜有喜乃无咎○劉長民曰陰而止滯以成其疾必求陽以散之使遄者謂能來初也○蘇子瞻曰遄者初九也損其疾則初之從我也易故遄有喜○程傳在損時而應剛能自損以從剛陽也損

不善以從善也○楊龜山曰六四乘承皆隂偏于隂者也隂陽失其平則為疾四當損時所當損其疾者也○楊誠齋曰六四以柔居柔得初陽為應損其疾者也初言遄往四言使遄蓋初之遄實四有以使之也○項平甫曰當受益之地而稱損者損已之疾所以受人之益也四能損柔受剛使得速施其益則有喜而无咎合志者得効其忠豈非可喜之事亦字亦初九也○徐進齋曰才柔苟止而或怠于從善初剛

在下亦難于益已苟非自損其過汲汲然以好善求益為心則應者緩而益者寡能无咎乎凡言有喜有慶者皆内外相應之情也　柔過為疾忿欲之類○胡雲峯曰下損已以益上當使下亦速有所喜乃无咎

六五或益之十朋之龜弗克違元吉　象傳六五元吉自上祐也

崔氏憬曰元龜直二十大貝雙貝曰朋○蘇子瞻曰

六五者受益之主而非受益之地也以受益之主而不居受益之地不求益者也不求益而物自益之故曰或或者不知其所自來之辭也十朋之龜則九二弗損之益也龜之益人也豈有以予人而人亦豈有以取之亦效其知而已六五之于九二无求也自上祐之雖欲避之而不可得故元吉○吕藍田曰當損下益上之時以柔中居上天下之益歸焉古者以龜貝為貨十朋之龜利益多也莫之致而至至斯受之

故弗克違○郭白雲曰六五之辭與益之六二同者損至六五疑于益矣又其反對之義同也○趙復齋曰止于至中不求損益然柔有可益之道此益非不足而益如天祐人助之意欲辭之而不可得○項平甫曰六五本无待于補九二亦不補之補自上來神天之降祐○鄭東谷曰凡曰或益之曰有他吉曰自上祐皆謂不期于得而得之也損之爻唯上得益五非得益者也然五沖虛中順而居尊位雖不期于益

必有益之者矣○邱行可曰卦似離者皆有龜象頤與損益皆外實中虛所以取象龜也

按損三本以益上損四本以益初損益成卦之道也而損以益上為義六五為上卦之主益以益下為義六二為下卦之主皆當受天下之益者也故兩爻辭大同然二爻所以獲益者不苐在成卦之主也葢天下獲益者必先有受益之地兩卦二五皆坤體中德柔順之質能受陽施載而不重滿而

不溢故天下之益歸之皆二五之德所自致他爻不能及故其辭極美曰自上祐自外來謂莫知其所自來也或以自上祐為指上九自外來為指初九以初九自六四也說似可通合之或擊之自外來句則此上字外字均不必有所指

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家　象傳弗損益之大得志也

張子上九本為九三雖為損下其實上行故云弗損

益之損終反益益卦損上而益下則可大得志○楊龜山曰居損之上損極矣上九陽止乎上能止而有節豈惟可以補過猶可正而有為○游廣平曰得臣无家謂三之致一也○郭白雲曰一人行而得其友者上九故无咎貞吉利有攸往是由損下益上其道上行之所致也得臣即得友之義○鄭東谷曰上九坤體得乾之施變而為陽則在上者已有餘矣不損乎下而以其有餘者益之非特无咎无所不利也○

王童溪曰君子之志在于益下而已位人之上无損于下而惟有益于下大得志也○項平甫曰得六三之臣損其家而來補于國此上之所以安坐而大得志也三以得上為友上以得三為臣三在下故為臣在内故為家○吴草廬曰三獨陰居下專意奉上國爾忘家故曰无家○胡雲峯曰弗損益之上與二辭同而意異二當益上之時不損其所守乃所以益上上受益既至則又當推以益下

按弗損乃艮止之象益之陽實之施此爻變為臨有敦臨之吉故為大得志得志者不在受益而在益下爻義已盡于弗損益之无咎貞吉利有攸往下又言得臣无家者正明上九所以致此之由而卦辭所以有孚而元吉可貞利往之故全在于九三之損此卦之所以名損也此句不專在本爻之象而在全卦

䷩ 震下巽上　中爻坤艮

益利有攸往利涉大川　彖傳益損上益下民說无疆自上下下其道大光利有攸往中正有慶利涉大川木道乃行益動而巽日進无疆天施地生其益无方凡益之道與時偕行

鄭康成曰君以益下為德故謂之益雷動風行猶君出教令臣奉行之故利有攸往利涉大川○范蜀才曰此本否卦乾下之初坤為无疆震為喜笑以貴下賤大得民故說无疆○孔仲達曰損益得名皆就下

而不據上者向秀云明王之道志在惠下故取下謂之損與下謂之益動而驕盈則被損无已動而卑巽則進益无疆天施氣于地地受氣而化生亦損上益下之義其施化之益无有方所○薛氏温其曰損稱損益盈虛益稱凡益之道者損下益上時不獲已然後行之富國實民无時不可故言損則不可无益而不損又何害也○胡安定曰利涉大川者君能以仁義之道益下下受其賜則捐軀而報上効命以助君

可濟險難○蘇子瞻曰涉川者用木之道震巽皆木雷厲而風行故利涉大川○程傳風烈則雷迅雷激則風怒交相助益下厚則上安故益下為益五以中正居尊二以中正應之是以中正之道益天下天下受其福慶也○張子上巽下動者損上益下之道木以動而巽故利涉大川否九四下而為初九故曰天施地生又曰損上益下又曰自上下下○本義損上卦初畫之陽益下卦初畫之陰自上卦而下于下卦

之下故為益○朱漢上曰坤為衆民也凡利涉大川言木者三益也渙也中孚也皆巽也○郭白雲曰益動而巽則无盈滿之累故日進无疆益裕道也○王童溪曰損四海之供奉以益天下之不足益偏在下而民說无疆則益又在上損萬乘之尊嚴以下天下之賢者益偏在下而其道大光則益又在上上下俱享其利故无適而不利焉天施地生指乾坤一索而得震巽長男長女相與用事以言益之功用之大也

○趙復齋曰中孚益皆中虛中孚木在水上舟行于水益木在震上木之動者亦舟渙唯取木居水上耳

損卦論損益盈虛益卦專言益爾陽主行益者陰主得益者○張紫巖曰益下不必與之以利饒之以財聖人躬修道德制情性去私欲用中用禮用謙用儉損已以富之下賢以教之益道盡矣○鄭東谷曰天先施則地乃生○趙汴水曰損象戒之詳而嚴益卦予之約而確聖人之情可見矣○王秋山曰乾陽

本在上而下坤之隂是為人上而屈巳待下謙尊而光之道也乾下而初天施也坤上而四地生也天地施生之益无時不然未甞一息間斷故曰與時偕行○胡雲峯曰卦以内為主凡物以下為本損下謂之損益下謂之益而上之損益不與焉厚其本也○易外木以生為德易之道生生故重木道木道之行天地之道也○朱高安曰乾坤始交而為震巽春陽布澤盛德在木天道大光萬物亨通時也

初九利用為大作元吉无咎　象傳元吉无咎下不厚事也

陸公紀曰此后稷公劉之功○孔仲達曰大作謂興作大事也初九處益之初居動之始有興作大事之端又體剛能斷應巽不違有堪建大功之德故曰利用為大作○侯行果曰震為稼穡又為大作益之大者莫大耕植○朱漢上曰陽為大震為作初九得乾之始元吉也坤厚也○郭白雲曰損為益之始益為

損之終當興利之初故利為大作也損益二卦終始相通故其辭意相接損之上九曰无咎貞吉利有攸往益初九言利用為大作元吉无咎所以終利有攸往之辭亦知其大得志也○馮厚齋曰益用享帝用凶事用遷國皆大有作為之卦故曰益以興利初九大作之始故以元吉无咎戒之○錢啟新曰初合四巽以出震所為大作非小小利益事必盡坤土而耕治之盡坤衆而吉凶與同患之雷厲而長養之風既

大行風飛而恐懼之雷益大震使人无不遂其生无不復其性所爲如是是謂大作○何玄子曰初九一爻乾所施于坤而成震者蓋莞生物之樞而主益下者也轉否爲泰實惟斯時如均田正賦以厚天下之生建學飭紀以正天下之德設官分職以經天下之治布兵設險以衛天下之寧皆是也開天下无疆之益必元吉而後咎可免酌之古酌之今尤酌之後當于時當于事求當于心元吉者大善之謂以功言非

以效言也下不厚事下民愚賤不能自厚于所事非陽剛自上來大作而為之所則下何賴焉故必元吉而後无咎卦之損上益下正在此爻也

按此爻不宜作受益者說趙復齋所謂陽為行益者得之也

六二或益之十朋之龜弗克違永貞吉王用享于帝吉

象傳或益之自外來也

王輔嗣曰帝生物之主興益之宗出震而齊巽者也

六二居益之中當位而應于巽享帝之美在此時也

○孔仲達曰自外來明益之者從外而來不召而至

○程傳永貞吉就六二之才言二中正虛中能得衆

人之益者也然質本陰柔故戒在常永貞固則吉人

為善則千里之外應之六二中正虛已益之者自外

而至是也苟為不善則千里之外違之上九求益之

極擊之者自外而至是也○郭白雲曰損益相須以

相成損之上益之初損之五益之二故損上益下其

辭相屬而損五益二又大同矣六二柔順中正人之所與故或益之十朋之龜弗克違或者來益而不一之辭五曰元吉此曰永貞吉君臣之道不同故其吉亦異○沈守約曰帝出乎震震長子主鬯者也享帝之象○蘭惠卿曰六二柔順受益之臣王用之可以享帝獲吉如成湯用伊尹而享天心太戊用伊陟而格上帝○王童溪曰以六居二雖正也然震體也震則動動則不常故以永貞戒之○馮厚齋曰王九五

也○趙汴水曰損四以益初本非益二故云或義與損六五同身居臣位與五不同非意得益必永守其正乃可比二之吉也二五為正應故九五用賢享帝薦其明德比五之吉也○徐進齋曰自初至五有龜象與損六五同

按二即坤之中坤利永貞故曰永貞吉

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭　象傳益用凶事固有之也

本義六三陰柔不中不正不當得益者也然當益下之時居下之上故有益之以凶事者蓋警戒震動乃所以益之也占者如此乃可以无咎又戒以有孚中行而告公用圭也用圭所以通信○語録益用凶事猶書言用降我凶德嘉績于朕邦○游廣平曰益則吉矣而用凶事者所謂吉人凶其吉也○沈守約曰震體剛直離性炎上圭象○徐進齋曰三與上應而以為有凶事者上有或擊之凶而三位又多凶故也

○李隆山曰益損上益下下卦皆蒙益者也故六三亦曰益之三以陰居陽震動不安有凶象○胡雲峯曰以二體則二五各居中以全體則三四並居中故中孚以三四為中此三四稱中行○張彦陵曰投之艱難寘之盤錯儆戒震動之謂也无咎可因是而遷善補過也下二句正言其所以无咎有孚者洗心滌慮誠于體國而不欺中行者履正奉公合于中道而不悖即此便是上通于君處○何玄子曰凶事得益

如征伐凶事也用之而亂可弭遷徙凶事也用之而生可厚說文云凶象地穿交陷其中也三本坤體今變為震地震必陷又中爻變坎亦陷故以凶言互體變坎有孚象震為大塗行象在卦中中行象○高忠憲曰凶事乃三之固有而善受者反以凶事得益為其有孚中行誠信通于上也人能于貧賤憂戚受天之玉成者如此

按象傳固有之句得高氏說始直截切當蓋凶事

乃本爻震體之象三居震極風雷相擊所謂震來虩虩震驚百里者也故曰固有之然恐懼致福旋為笑言啞啞故云无咎有孚中行皆從恐懼來此凶事之所以得益也

六四中行告公從利用為依遷國　象傳告公從以益志也

張子本為初六寄位于四居陰體巽所趨在下以為依遷之國人所容信必中行不私然後告必見從○

鄭亨仲曰坤為國自初之四遷國象○程沙隨曰卦體震互坤諸侯象○項平甫曰六四自損以益下與初互遷而成益此公劉古公之事也迹若損民而志實益下觀盤庚三篇可見損益之實矣○馮去非曰四近君非三比遷國須先告公上既從然後為之不則為擅命○徐進齋曰四初為往來之爻有下遷象遷國順下而動也古者建國有不便于民則視民利用遷○熊梅邊曰四與初應遷則九四下為初九即

損之一人行則得其友也○吳敬齋曰四正主于益下者然非君位不敢自專必告于公中行則見從矣○何玄子曰互坤遷國而再立國象也告公而公即從之損其身以徇人以益下為志者也贊九四下為初九之辭○朱高安曰人情安土重遷難與慮始此爻遷國自四主之不唯民不信公亦不能无疑必平日所行事事合于中道君乃信其益下之志出于至誠也

按益以益下為志國之依在民民之依在稼穡四之益下乃依民之所利而利之也或作四依五者似非爻義

九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德　象傳有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也

王輔嗣曰為益之大莫大于信為惠之大莫大于心信以惠心盡物之願以誠惠物物亦應之○崔氏憬曰惠心及下終不言以彰已功問猶言君雖不言人

惠其德則我大得志也○程傳五剛陽中正居尊位又得六二中正相應以行其益何所不利陽實在中有孚之象○沈守約曰巽而爲艮艮其背惠心勿問之象卦變爲頤如天地養萬物○朱漢上曰問而後惠惠亦狹矣勿問則吉之至善○王童溪曰至誠惠益之心行于不言之間勿問云者所以設後世人君行小惠者戒○呂東萊曰苟惠民而先問民之感與不感是計功利非誠心也○龍麟洲曰上有孚五中

實象下有孚卦中虛象上惠巽順象下惠坤順象○梁孟敬曰九五不言益而為益之大者如天施地生而其益无方也春生秋殺陰潤陽煦天之心固无私也而生物之不齊天不與知○蔡虛齋曰有孚之施于下者在我只為心自下之受此施者目之則為德○潘去華曰人君施惠于民不必求之物不必損于已唯求之心而惠自下矣九五陽剛中正故曰有孚惠心以中感中以正感正遂有六二之有孚○張彥

陵曰大得志非以民惠我而得志以我足以致民惠我為得志也

上九莫益之或擊之立心勿恒凶　象傳莫益之偏辭也或擊之自外來也

孔仲達曰勿猶无也○張子未嘗損已而云莫益之作易者因益卦而言爾○本義莫益者從其求益之偏辭而言也若究言之則又有擊之者矣○張紫巖曰雷風為恒風雷為益上九處風雷極處故有勿恒

之失○沈守約曰以剛處極居亢乘尊已盈也是以莫益之人道惡盈衆忿所歸是以或擊之盈不知止求益得損凶咎之來非意所及葢風雷相資極則相薄而為災上居巽極求益不已三居震極用在凶事過極相與莫益或擊巽變為坎入于坎陷谿壑无厭之欲也巽為躁卦坎為心病處極而躁心險而病立心勿恒之象卦變為屯動乎險中是以凶○王秋山曰卦取損上益下損陽有餘益陰不足今上九反是

以陽有餘處退巽之極居无位之地非有益于人者
又益窮則變乃挾其剛强反益之道専利于已非徒
无益于人而又損之故為衆所嫉不唯无益之者且
有起而擊之者矣○胡雙湖曰恒九三亦巽體亦有
不恒其德之戒巽為不果為進退為躁其立心勿恒
之意歟擊下互艮手象○胡雲峯曰二不求益而或
益之自外來也上求益而或擊之亦自外來也孰有
以來之五由中心之有孚上由立心之勿恒吉凶之

道未有不自心生者○俞石澗曰損下之道時暫而已不可恒久益彖傳云日進无疆其益无方益下之道則宜恒久上居巽極立心不恒凶道也○易外風而浚則損益雷而振則或擊浚于下必振于上浚者益下之反振者損上之反浚民之膏血以自肥振已之深威也自賊未見其能自全也擊者振恒也

周易孔義集說卷十一